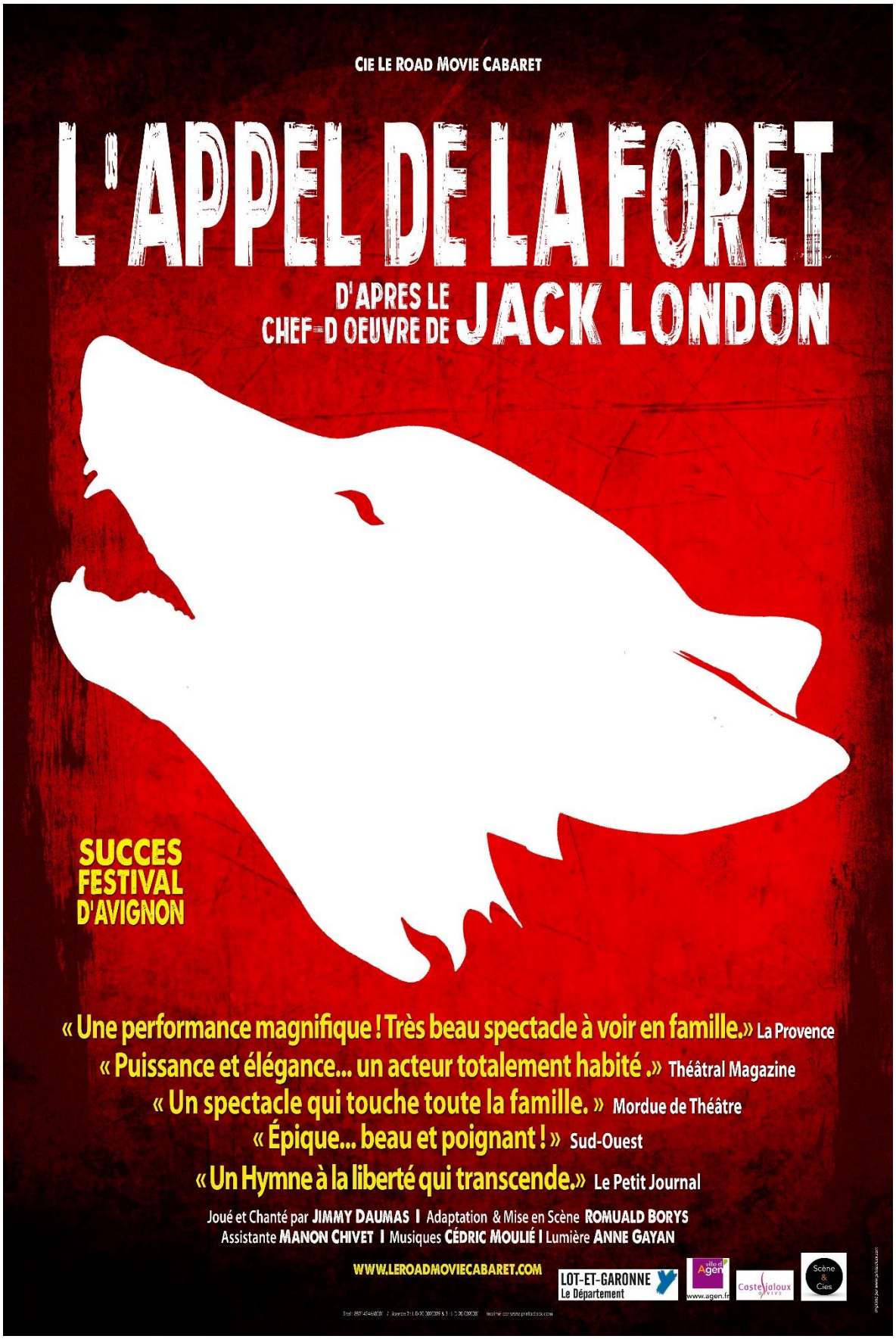
Cie Le Road Movie Cabaret



L'APPEL DE LA FORET

OU

L'APPEL DU SAUVAGE

D'APRES LE ROMAN DE "CALL OF THE WILD **JACK LONDON**

Extraits de presse :

« Une performance d'acteur extraordinaire… Un spectacle magnifique. Un très beau spectacle à voir en famille. » ***LA PROVENCE***

« Puissance et élégance... un acteur totalement habité .» ***THEATRAL MAGAZINE***

« On plonge dans ce spectacle extraordinaire servi par un jeu brut sans concession.» ***LA DEPECHE***

« Un récit épique, des chansons folk, une véritable quête de soi, une lutte contre l'oppression et le manque de liberté, avec cette volonté de vouloir exister, de résister...c'est beau et poignant.» ***SUD-OUEST***

« Un hymne à la liberté, un retour à la nature… Un apprentissage, lyrique, cruel et généreux qui transcende. » ***LE PETIT JOURNAL***

« Le spectacle qui restera l'indéniable pépite de ce festival d'Avignon... Enorme émotion… notre coup de cœur » ***SUIVEZ VOTRE ETOILE***

L'APPEL DE LA FORET
OU
L'APPEL DU SAUVAGE
D'APRES LE ROMAN DE "CALL OF THE WILD JACK LONDON

RÉSUMÉ - TEXTE DE PRÉSENTATION

Buck, un chien domestique, est enlevé à sa vie paisible. Il est confronté malgré lui aux rudes conditions de la vie... la vie d'un chien de traîneau, au service d'un maître qui le soumet à coup de bâton. Après de multiples épreuves, Buck cédera-t-il finalement à l'appel sauvage ? Rejoindra-t-il ses frères loups ? Une quête libératrice, un spectacle raconté à travers un voyage et un comédien incarnant Buck et tous les personnages. Le spectateur est embarqué dans une aventure dépaysante, dans le Grand Nord hostile et magique, dans une ode à la liberté et à la tolérance.

L'ÉQUIPE

Distribution :	Jimmy Daumas
Adaptation et mise en scène :	Romuald Borys
Assistante à la mise en scène :	Manon Chivet
Musiques et création sonore :	Cédric Moulié
Scénographie :	Anne Gayan Romuald Borys
Lumières :	Anne Gayan

SUCCES FESTIVAL D'AVIGNON
2018, 2019, 2021 & 2022

Une production « Le Road Movie Cabaret » et « Scène & Cies »
*Avec le soutien du **Département de Lot-et-Garonne,** de **La Ville d'Agen** et de **La Ville de Casteljaloux.***

L'APPEL DE LA FORET
OU
L'APPEL DU SAUVAGE
D'APRES LE ROMAN DE "CALL OF THE WILD JACK LONDON

L'HISTOIRE

La loi du gourdin et des crocs et le mâle dominant des origines.

Partons dans le Grand Nord en compagnie de Buck, un chien domestique: ce chien domestique qui va s'affranchir de ses chaînes au contact de la nature. Comme son auteur il y a 120 ans, découvrons cette contrée hostile où l'homme et l'animal se trouvent confrontés à leurs instincts primitifs. Car s'il est vu comme un conte initiatique, et une quête de liberté, « L'appel de la Forêt » est aussi l'histoire d'un retour aux origines, inspirée par la théorie de l'évolution qui a marqué la fin du XIXème siècle. Il est donc plus qu'un roman d'apprentissage, mais un roman de désapprentissage, une redécouverte de l'état sauvage.

Buck, un brave chien, est enlevé à sa vie paisible et confronté malgré lui aux rudes conditions de la vie... la vie d'un chien de traîneau, au service de plusieurs maîtres qui le soumettront à coup de bâton.

Il apprend à vivre en meute, à obéir aux ordres, à dormir dans la neige, à voler de la nourriture. Ces multiples épreuves forgeront son caractère et son âme. Sa rencontre avec son nouveau maître, qu'il aime sincèrement, John Thornton, est déterminante. Lorsque Thornton est tué par des indiens, Buck cède finalement à l'appel sauvage, insistant et inéluctable...il rejoint ses frères loups.
Une quête libératrice, un spectacle raconté et chanté à travers un voyage et un comédien incarnant Buck et tous les personnages. Le spectateur est embarqué dans une aventure dépaysante, dans le Grand Nord hostile et magique, dans une ode à la liberté et à la tolérance.

L'APPEL DE LA FORET
OU
L'APPEL DU SAUVAGE
D'APRES LE ROMAN DE "CALL OF THE WILD JACK LONDON

LA NOTE D'INTENTION ET SCÉNOGRAPHIE

Le vainqueur assure sa domination et l'appel sauvage retentit

Je voulais créer un spectacle qui nous parle de la Nature, nous la raconte… Alors quoi de mieux que Jack London et "L'appel de la forêt" pour nous confronter à cette nature.
Une nature fascinante vue comme une puissance brute, quelque chose qui vous traverse, vous écrase, vous broie…
The Call of the wild, est le titre original de l'œuvre.
"The Wild" représente une puissance obscure, quelque chose au cœur du monde, une puissance à la fois - et indifféremment - de destruction et de création, que, pour survivre, on doit percevoir en soi.
Là est toute la question… savoir si on laisse cette puissance nous détruire ou si enfin on arrive à la maîtriser pour la rendre créatrice…

J'ai souhaité que Buck nous raconte directement son histoire, évoque lui même tous les êtres qu'il croise et nous donne son regard porté sur l'Homme… saisir, sa propre perception des évènements, son ressenti personnel, ses émotions et ses sentiments… sans filtre… bruts et sauvages.
Je voulais des ambiances de balades Folk tout le long de ce spectacle car cette musique fait partie de l'âme nord Américaine… C'est une musique qui s'adresse au peuple, une musique gardienne d'une tradition historique et culturelle… elle évoque les pionniers, les grands voyageurs et les conquérants du nouveau monde… et elle devient parfois un chant de protestation.

J'ai souhaité un décor blanc… comme un page vierge… une toile… un écran sur lequel le spectateur pourrait projeter son imaginaire et se retrouver dans les paysages du Grand Nord en compagnie de Buck.
Bref, j'avais soif de Nature et d'aventures, l'envie de raconter une grande histoire initiatique et de vous la faire partager.

L'APPEL DE LA FORET
OU
L'APPEL DU SAUVAGE
D'APRES LE ROMAN DE "CALL OF THE WILD JACK LONDON

LA GENESE

Un univers de vie violente et tempétueuse.

En 1897, parmi ces hommes avides de faire fortune, un jeune américain se lance lui-même dans la ruée vers l'or. A 21 ans il a déjà beaucoup bourlingué ; ouvrier à 14 ans, matelot à 17, militant socialiste à 20 ans… Celui que l'on surnomme « Le prince des pilleurs d'huîtres », ou « Jack le marin », part comme tant d'autres à la conquête de l'Alaska. De retour à San Francisco l'année suivante, atteint de scorbut et rongé par l'alcoolisme, il ne ramène de son périple qu'une pincée de poudre d'or qui lui rapporte la somme de 4$. Mais le jeune homme autodidacte revient riche d'un autre trésor. La matière d'un passionnant roman d'aventure qui lui rapportera 6 ans plus tard une renommée internationale. Il s'agit de l'écrivain aventurier Jack London, et de son célèbre roman « The Call of the Wild » (L'appel de la forêt) paru en 1903.
Cet « Appel » de la nature, entendu par le chien Buck, n'est pas sans évoquer une autre « voix », plus symbolique : celle qui appelle Jack London à la vocation d'écrivain. Lui qui fut tour à tour marin et chercheur d'or, « loup des mers » et « loup du Grand Nord », Jack London s'est peut-être, tout au long de son existence, senti comme un loup au milieu des hommes. Souffrant de l'absence d'un père qui ne l'a jamais reconnu, l'homme révolté a souvent cherché à venger son enfance solitaire et pauvre, vécue dans les quartiers malfamés de San Francisco. A la fin de sa vie, devenu riche, l'écrivain se fit construire une somptueuse demeure dans la forêt, qu'il appela « La Maison du Loup »…

Jack London sur son bateau « le Roamer » en 1911.

L'APPEL DE LA FORET
OU
L'APPEL DU SAUVAGE
D'APRES LE ROMAN DE "CALL OF THE WILD JACK LONDON

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Dans le monde des origines.

Jimmy Daumas (acteur, musicien, compositeur et chanteur).
Formé à l'école d'art dramatique contemporain « La Scène-sur-Saône à Lyon » ; parrainée par Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri.
En 2015, il travaille avec la Cie Théâtre du Bruit et à l'Opéra de Lyon avec Olivier Py dans La Juive de Halévy.
Depuis 2016, il travaille avec la Cie Le Road Movie Cabaret à Agen et en devient le co-directeur artistique de 2018 à 2023.
Il est acteur, compositeur, musicien et chanteur dans les spectacles : Le Road Movie Cabaret, dans deux seul-en-scène *: L'appel de la Forêt* adapté du roman de Jack London et la création *Swing Heil*, et également dans *Filles, Mères, Rebelles… Suffragettes*, avec lesquels il participe au festival off d'Avignon entre 2016 et 2024 et tourne partout en France. Il participe en 2022 à la création de *On achève bien les chevaux*, adaptée du roman de Horace McCoy.
En 2021, il crée la musique de *Les Aventures Extraordinaires de la Forêt d'Islan*, créé par le Collectif Soost.
Au cinéma, il décroche des rôles dans deux films du réalisateur Christophe Duthuron : *Les Vieux Fourneaux 2* : Bons pour l'Asile en 2021 (avec entre autre Pierre Richard, Eddy Mitchell, Bernard Lecoq, Alice Pol) et *Fêlés* en 2023 (avec Les Chiches Capons, Pierre Richard).
Prochainement, il travaillera à Paris avec le Collectif Bric à Brac et la Cie Les Bourdonneuses sur leurs prochaines créations « Moi (Claude), enclin au mysticisme sauvage » et « Femmes Capitaines »

Romuald Borys (auteur, metteur en scène, scénographe, comédien) Il se forme aux cours de Marianne Valéry et à l'école du Passage de **Niels Arestrup**. Il crée la troupe de théâtre **Le Road Movie Cabaret** en 1997 en Aquitaine dans laquelle il écrit et/ou met en scène : *Le Médecin malgré lui* de Molière, *Mon Papa* de Christophe Duthuron, *Regain* de Giono, , *Saint Germain d'à peu près…*, *La demande en mariage* de Tchekov…
En 2003 il participe à la création du spectacle de Pierre Richard et de Christophe Duthuron *Détournement de mémoire*. Romuald se retrouvera assistant de mise en scène aux côtés de Christophe Duthuron sur les spectacles : *Pierre et fils* de Christophe Duthuron et Pierre Palmade, avec Pierre Richard et Pierre Palmade, *Fugueus*es avec Line Renaud et Muriel Robin au Théâtre des Variétés. Il participe à la conception du spectacle d'Isabelle Georges *La French Touch* présenté au Fringe à Edimburgh.
Romuald Borys avec sa Cie créent en 2010 *Le Road Movie Cabaret* un succès du festival d'Avignon off (plus de 55 000 spectateurs) suivi de plusieurs tournées nationales. En 2009 il travaille de nouveau avec Pierre Richard et Christophe Duthuron pour la création *Franchise Postale* présentée au théâtre de la Pépinière à Paris. En 2012-2013 il participe à la création de *Pierre richard III* au Théâtre du Rond Point puis à Bobino, toujours avec Pierre Richard et Christophe Duthuron.
En 2013 il crée *Nous voulons des voiliers, fantaisie musicale*, autour de textes, poèmes et chansons de Claude Nougaro. En 2014 il met en scène un spectacle musical : *Eléazi* avec Cédric Moulié. En 2015 il écrit et met en scène *Swing Heil* succès du festival off. En 2016 il crée et met en scène le spectacle musical « Les Vagabonds Célestes » succès du off 2016. En 2018 il adapte pour le théâtre et met en scène «L'appel de la forêt » d'après Jack London. Et en 2019 il écrit et crée un nouveau spectacle musical, une adaptation de V. Hugo, « L'homme qui rit ». En 2021, il adapte et met en scène On achève bien les chevaux, d'après Horace McCoy. En 2023 il écrit est met en scène *Filles, Mères, Rebelles… Suffragettes*.

Cédric Moulié (compositeur/arrangements musicaux/ alto/ guitare / conception sonore)
Cédric Moulié est comédien, auteur, compositeur, interprète, arrangeur… bref un touche à tout talentueux.
Après une solide formation classique, ponctuée par de nombreuses expériences dans le théâtre et le cabaret, en 2001 il rencontre le groupe Le Manège Grimaçant dans lequel il fera son expérience de la scène depuis les petits bars agenais jusqu'à des salles prestigieuses telles que l'**Européen** à Paris.
Il est musicien sur les tournées de Francis Cabrel.
Il joue dans un duo de chanson française, Duo Grim. Lors de la saison 2009-2010 le duo part en tournée en 1ère partie de Francis Cabrel, foulant les plateaux de nombreux Zéniths ainsi que **le Casino de Paris**. Il continue son travail d'arrangeur pour plusieurs artistes et développe son travail de compositeur. Il travaille également avec « La Cie la Marguerite » sur le spectacle musical, "Le Road Movie Cabaret", dans lequel il joue et dans lequel il dirige les arrangements musicaux. En 2014 il Crée avec Romuald Borys un spectacle musical et poétique « Eléazi ». En 2015 il conçoit tout l'univers sonore de « Swing Heil ». En 2016 il participe à l'aventure des « Vagabonds Célestes » en tant que musicien, comédien et arrangeur. En 2017 il conçoit l'univers sonore de « L'appel de la forêt » et en compose quelques musiques.

Manon Chivet (assistante à la mise en scène) : Formée dans différents conservatoires entre Valenciennes avec Didier Kerckaert, Douai avec Jean-Louis Bertsch et Paris avec Jean-Marc Popower, Manon a exploré le jeu sous différents aspects : par le corps, l'improvisation, le texte, la performance... Elle a également suivi une formation musicale classique au conservatoire avec la pratique du violon, du piano et du solfège pendant une dizaine d'année.
En 2017, elle obtient son diplôme des "Musiciens interprètes des musiques actuelles" au Studio des Variétés à Paris.
Manon est une comédienne mais aussi chanteuse auteure et compositrice.
Diplômée d'un Master d'art-thérapie en 2016, elle anime des ateliers auprès d'enfants et d'adolescents au sein d'associations. Elle travaille sur la notion de résilience à travers la médiation du théâtre et de la musique.

Elle joue dans, « J'ai oublié d'être heureux », « Alice au-delà des différences », « Solitudes », « L'opéra de quat'sous »...
Elle rejoint la Cie Le Road Movie Cabaret pour la création de « L'Homme Qui Rit, le musical » puis « Filles, Mères, Rebelles… Suffragettes », « On achève bien les Chevaux ». Elle crée et dirige différents projets de Théâtre Forum au sein de la Cie.

L'APPEL DE LA FORET
OU
L'APPEL DU SAUVAGE
D'APRES LE ROMAN DE JACK LONDON
"CALL OF THE WILD

CONTACTS

Compagnie

Cie Le Road Movie Cabaret
Romuald Borys
06.70.70.63.42
cie.roadmoviecabaret@gmail.com
www.leroadmoviecabaret.com