



Après les succès à Avignon, en Lot-et Garonne et en tournée de, *Swing Heil*, *L'Appel de La Forêt* et *Le Road Movie Cabaret*, voici notre nouveau spectacle de Théâtre Musical :

**L'Homme qui Rit**, très librement inspirée du Roman de Victor Hugo.

« Cette adaptation magique et musicale, de ce grand conte, ranime le flamboiement de l'imagination. »

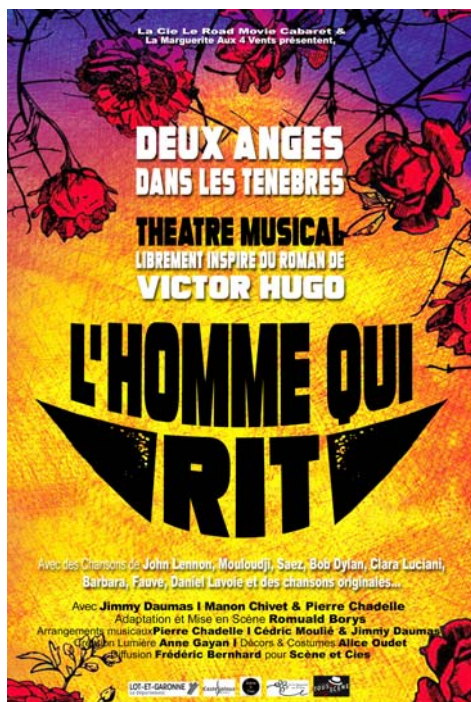
## INFOS PRATIQUES

### 4 DATES EXCEPTIONNELLES

Les 16, 17, 30 et 31 Octobre 2012 à 20h30 à La Tannerie à Agen

Tarifs : Plein 13€ - Adhérents Tannerie 11€ - Réduit 7€ (-de 25 ans, demandeur d'emploi, RSA...)

Réservations : 06 70 70 63 42 ou 05 53 68 04 04



## L'EQUIPE

Distribution :	Manon Chivet Pierre Chadelle Jimmy Daumas
Adaptation et mise en scène :	Romuald Borys
Arrangement chant et musical : et création sonore	Cédric Moulié Jimmy Daumas Pierre Chadelle
Lumières :	Anne Gayan
Costumes :	Alice Oudet
Diffusion :	Frédéric Bernhard Scène & Cies

Durée (estimée) : 1h25

*« Je représente l'humanité telle que ses maîtres l'ont faite. L'Homme est un mutilé. Ce qu'on m'a fait, on l'a fait au genre humain. On lui a déformé le droit, la justice, la vérité, la raison, l'intelligence, comme à moi les yeux, les narines et les oreilles ; comme à moi, on lui a mis au cœur un cloaque de colère et de douleur, et sur la face, un masque de contentement. Où s'était posé le doigt de dieu, s'est appuyée la griffe du roi. Monstrueuse superposition... »*

Production :

« La Marguerite aux 4 vents »

Coproduction :

Département de Lot-et-Garonne, La Ville de Casteljaloux, « Scène & Cies »



*« Je suis l'Homme. Je suis l'effrayant Homme qui Rit. Qui rit de quoi? De vous. De lui. De tout. Qu'est-ce que son rire? Votre crime, et son supplice. Ce crime, il vous le jette à la face; ce supplice, il vous le crache au visage. Je ris, cela veut dire: Je pleure.*

## NOTE D'INTENTION

L'Homme qui rit est un merveilleux roman, un drame romantique comme le définit lui-même Victor Hugo.

Grande «parabole» de la grimace humaine figurée par un héros défiguré à l'image des mondes qu'il traverse et de leurs habitants, « L'Homme qui rit » nous dévoile, aujourd'hui et au-delà des frontières, des thèmes toujours aussi brûlants : la misère, les inégalités, la justice...

Qu'il soit extérieur ou intérieur, l'Informe est toujours présent face à nous, dans le métro, au travail, à la Une des journaux, ou dans le reflet du miroir. C'est pourquoi, par son contenu troublant d'universalité, L'Homme qui rit, messenger sans frontière, se présente au public dans la grâce de sa nudité.

L'Homme qui rit est un monstre... mais où se situe la monstruosité ?

J'ai souhaité essentiellement resserrer l'action autour des trois figures emblématiques du roman : Ursus, le vieux saltimbanque misanthrope, qui recueille Gwynplaine, l'enfant défiguré, et Déa l'aveugle.

Je souhaité parler de la rencontre de ces trois âmes en peines qui se reconnaissent dans leur désespoir et créent cette improbable famille de foire. A coup d'amour, de tendresse et de solidarité ils s'inventent un foyer.

Je voulais surtout parler de cette histoire d'amour entre Déa et Gwynplaine. Une histoire d'amour dans laquelle Gwynplaine trouve du réconfort face à cette humanité qui se rit de son rire marqué à vie sur son visage. Un amour si puissant et pourtant si fragile... un amour qui ne trouvera d'absolu que dans la mort.

Je voulais que dans ce spectacle la musique et le chant soient totalement présents, et soient parties prenantes du jeu et des personnages. Une musique aux accents contemporains pour appuyer d'avantage le coté intemporel des propos... aussi une manière supplémentaire de restituer la poésie de Victor Hugo.

Enfin j'ai souhaité présenter ce spectacle comme un concert contemporain où trois comédiens/musiciens/ chanteurs se retrouvent sur une estrade dans une mise en scène épurée au service de cette grande, merveilleuse et tragique histoire... une histoire où il n'y a plus qu'à se laisser porter par le souffle de Victor Hugo.

*« Une pièce de théâtre, une comédie, une tragédie, un drame cela doit être une sorte de personne ; cela doit penser, cela doit agir, cela doit vivre. » Victor Hugo*



*« C'est de l'enfer des pauvres qu'est fait le paradis des riches. »*

## L'HISTOIRE

Epique, philosophique et poétique, « L'Homme qui rit » est, de toutes les œuvres de Victor Hugo, la plus échevelée, la plus étrange, la plus baroque, et peut-être la plus surréaliste avant la lettre.

Ce grand « conte », interrogeant les vertiges et les mystères de l'esprit humain, ranime le flamboiement de l'imagination.

Un nouvel et étrange spectacle est présenté sur le Champ de Foire de Londres.

Qui est ce mystérieux Gwynplaine dont on parle tant ?

Qui sont Dea et Ursus qui l'accompagnent ?

Comment ces trois là se sont-ils rencontrés ?

Comment a t'on infligé à Gwynplaine ce rire éternel ?

Quel est son terrible secret ?

Gwynplaine présenté d'abord comme un monstre de foire devient la nouvelle coqueluche de tout Londres... Une célébrité admirée de tous... mais une célébrité si triste face à cette humanité qui se rit de son rire à jamais marqué sur son visage.

Seul l'amour, si pur, de Dea, une jeune fille aveugle, peut soulager Gwynplaine... un amour dans lequel Gwynplaine trouve du réconfort.

Dea et Gwynplaine... Gwynplaine et Dea... un amour si beau, si puissant mais si fragile unit ces deux anges dans les ténèbres...

Tout bascule le jour où Gwynplaine découvre enfin sa véritable identité...

Avec des Chansons de John Lennon, Mouloudji, Saez, Bob Dylan, Clara Luciani, Barbara, Pierre Lapointe, Fauve, Daniel Lavoie et des chansons originales...



*« La vie n'est qu'une longue perte de tout ce qu'on aime. »*

## POUR ALLER PLUS LOIN : RESUME DU ROMAN

Nous sommes en Angleterre, où sévissent les Comprachicos, des hommes qui achètent des enfants pour les revendre après en avoir fait des bêtes de foire.

Gwynplaine, en fait Lord Clancharlie, a été enlevé à sa famille, sur ordre du roi à des fins politiques, par les Comprachicos à l'âge de 2 ans.

Ils l'ont atrocement mutilé, en lui fendant la bouche... lui gravant sur le visage un rictus éternel, un rire définitif et terrifiant. Vers la fin d'une des plus glaciales journées, les Comprachicos abandonnent l'enfant, dépouillé de tout, dans une dangereuse crique. Seul, bravant la tempête, il trouve dans la neige une petite fille, Déa, rendue aveugle par le froid, qu'il emporte dans ses bras.

Les deux enfants sont, d'extrême justesse, sauvés et recueillis par Ursus, un misanthrope, philosophe, bateleur et « guérisseur », accompagné d'Homo, un loup...

Gwynplaine devient alors saltimbanque, il fait rire le bon peuple sur les foires en compagnie de Déa et d'Ursus. Leur spectacle s'intitule « Chaos vaincu ».

Gwynplaine deviendra le célèbre « Homme qui rit », vedette incontestée des foires d'Angleterre...

L'Homme qui rit, ainsi qu'il avait été sculpté, assure, par sa monstruosité, le succès de la bande. C'est durant cette période que les sentiments de Gwynplaine et de Déa s'affirment, car oui « L'homme qui rit » est aussi l'histoire d'un amour absolu, à la Roméo et Juliette, entre Gwynplaine et

Déa. « L'isolement de Déa était funèbre, elle ne voyait rien ; l'isolement de Gwynplaine était sinistre, il voyait tout... Déa était la proscrite de la lumière ; Gwynplaine était le banni de la vie... Un décret de malheur pesait visiblement sur ces deux créatures humaines, et jamais la fatalité, autour de deux êtres qui n'avaient rien fait, n'avait mieux arrangé la destinée en torture et la vie en enfer. Ils étaient dans un paradis. Ils s'aimaient. Gwynplaine adorait Déa. Déa idolâtrait Gwynplaine. - Tu es si beau ! lui disait-elle. Une seule femme sur la terre voyait Gwynplaine. C'était une aveugle. »

Un équilibre de vie fragile semble alors s'installer... jusqu'au jour où la Chambre des Lords réclame Gwynplaine.

Il découvre alors sa véritable identité : Lord Fermin Clancharlie, héritier d'une des plus prestigieuses familles du royaume. Sommé de reprendre sa place parmi les puissants, il déclarera que son vrai nom demeure Gwynplaine : «misérable taillé dans l'étoffe des grands par un roi dont ce fut le bon plaisir », et qu'il deviendra le Lord des pauvres.

« Je représente l'humanité telle que ses maîtres l'ont faite. L'homme est un mutilé. Ce qu'on m'a fait, on l'a fait au genre humain. On lui a déformé le droit, la justice, la vérité, la raison, l'intelligence comme à moi les yeux, les narines et les oreilles. Comme à moi, on lui a mis au cœur un cloaque de colère et de douleur, et sur la face un masque de contentement. »

A la fois saltimbanque et Lord Clancharlie, le héros du récit associe en lui « le haut et le bas » de telle manière que son destin se présente sous la forme d'une alternance d'ascensions et de chutes.

Gwynplaine est un être double par contraste : de misère et de grandeur.

La cohérence du personnage est dans son masque, sa grimace qui synthétise le rire et l'angoisse, la tragédie et la comédie.

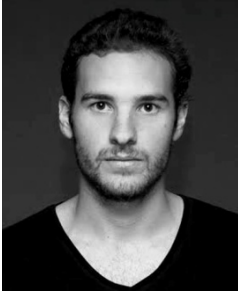
Le héros est un monstre défiguré et mutilé, non par la nature, mais par les hommes, le produit de la fatalité culturelle et la représentation de la monstruosité sociale.

Du naufrage à la Chambre des Lords, du bonheur à la révolte, Hugo nous guide dans un univers dont l'étrangeté métaphorique nous renvoie paradoxalement à nous-mêmes, individu et société, au cœur d'une histoire sombre et symbolique, intime et universelle, celle de L'Homme qui rit... un peu notre histoire.



## L'EQUIPE

### Jimmy Daumas : Gwynplaine (*L'Homme qui rit*)



Jeune comédien, Jimmy est aussi musicien et chanteur. Jimmy se forme à l'école d'acteur « La-scène-sur Saône » à Lyon. Une école dans la quelle interviennent Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri.

Il travaille avec Olivier Py à l'Opéra de Lyon dans « La Juive » de Halévy. Il intègre la Cie La Marguerite en 2016 pour la création du musical « les Vagabonds Célestes ».

Il connaît deux beaux succès au Festival d'Avignon et en tournées avec « Swing Heil » et « L'Appel de la Forêt ». Il sera présent sur le prochain projet de la Cie, un spectacle sur Brel

### Manon Chivet : Dea



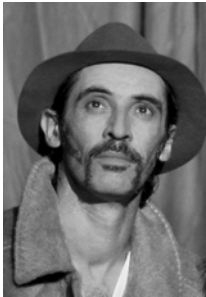
Formée dans différents conservatoires entre Valenciennes, Douai et Paris, Manon a exploré le jeu sous différents aspects: par le corps, l'improvisation, le texte, la performance...

Manon est comédienne mais aussi chanteuse auteur et compositrice, notamment avec son groupe « La Coloc », la sortie d'un EP est prévu très prochainement Elle joue dans, « J'ai oublié d'être heureux », « Alice au delà des différences », « Solitudes », « L'opéra de quat'sous »...

Elle rejoint Cie pour la création de « L'Homme Qui Rit » et sera présente sur scène pour le prochain projet de la Cie, un spectacle sur Brel.

A COMPLETER/CORRIGER

### Pierre Chadelle : Ursus



Pierre se forme au métier d'acteur, de chanteur, de musicien, d'arrangeur à bordeaux.

Il participe à de nombreux spectacles dans l'une ou l'autre de ces disciplines voire dans toutes.

Pierre rejoint La Cie en 2003 pour « Saint-Germain d'à peu près... ». Il créera avec la Cie plusieurs spectacles : « L'île aux nuages », « Le Road Movie Cabaret », « Nous Voulons des voiliers », « Swing Heil », « Les Vagabonds Célestes », « L'Homme qui Rit ». Il sera arrangeur sur le prochain projet de la Cie, un spectacle sur Brel

### Romuald Borys : Mise en scène

Metteur en scène, auteur et comédien formé aux cours de Marianne Valéry et à l'école parisienne du Passage de Niels Arestrup.

Il crée la troupe de théâtre « La Marguerite aux 4 vents ».

En parallèle il travaille à Paris avec Pierre Richard, Muriel Robin, Line Renaud, Pierre Palmade, Isabelle Georges, Christophe Duthuron...

Il crée « Le Road Movie Cabaret », « Eléazi » avec Cédric Moulié, « Swing Heil », « L'Appel de la Forêt »...

### Cédric Moulié : Arrangements et Studio

Cédric Moulié est comédien, auteur, compositeur, interprète, arrangeur... bref un touche à tout talentueux. Après une solide formation classique, ponctuée par de nombreuses expériences dans le théâtre et le cabaret, avec Le Manège Grimaçant, Duo Grim, Francis Cabrel Il continue son travail d'arrangeur pour plusieurs artistes et développe son travail de compositeur. Il crée et participe en tant que comédien à de nombreux spectacle de La Cie, « Le Road Movie Cabaret », « Eleazi », « L'appel de La Forêt », « Swing Heil »...

# CONTACT COMPAGNIE

Compagnie La Marguerite aux 4 Vents

Romuald Borys

06.70.70.63.42

[www.cie-lamarguerite.com](http://www.cie-lamarguerite.com)

[cie.aux4vents@gmail.com](mailto:cie.aux4vents@gmail.com)

